

SolOrkestar

Balkans, charrette & loop station

FICHE TECHNIQUE

Dernière mise à jour : 09/07/2025

*Ce document résume les conditions d'accueil idéales nécessaires au bon déroulé du spectacle ; merci d'en faire une lecture attentive. **Cette fiche technique a valeur contractuelle** : si vous n'êtes pas en capacité de fournir l'ensemble de ces conditions, merci de prendre contact rapidement avec l'équipe afin d'en discuter : bon nombre de problèmes peuvent être résolus s'ils sont bien anticipés !*

En quelques mots :

SolOrkestar est un concert en solo, conçu pour la rue et la scène. Il est construit autour d'une charrette à bras servant à la fois d'assise pour le musicien et de support pour son dispositif, incluant notamment un ordinateur, un petit système de sonorisation et une batterie pouvant, le cas échéant, assurer son autonomie en énergie.

Le spectacle peut être sonorisé de plusieurs manières, allant de l'autonomie complète à un mixage multi-pistes effectué par une personne tierce (voir dernier chapitre).

Accueil :

Vous allez accueillir une personne (Nicolas, qui rédige aussi ce document), ainsi qu'une **voiture tirant une remorque**. Dans la mesure du possible et pour faciliter le déchargement, veillez à garantir un accès proche de l'environnement scénique, loges, etc. Dans tous les cas, veillez à ce que l'ensemble du chemin entre l'entrée du site et la zone de déchargement permette le passage du véhicule : **1,80m de large, 2,60m de haut**. La hauteur peut être réduite si besoin moyennant un démontage partiel de la charrette : si c'est nécessaire, prévenez à l'avance !

L'organisation mettra à disposition un lieu sec, sécurisé et au calme pour l'habillage, accordage, stockage, repos, etc.

Prévoyez un **gardiennage et/ou surveillance** de la charrette et du matériel une fois installés sur le lieu de représentation. C'est particulièrement nécessaire si plusieurs représentations sont prévues dans la journée, afin de permettre des moments de repos.

Installation :

J'ai besoin d'un temps minimum de 1h30 d'installation en autonomie, accordage, habillage, etc.

Dans la pratique, je préfère prévoir un **get-in 2 heures 30 avant le concert**.

La disposition de l'espace de représentation devra être validée à l'avance, d'abord par discussion préalable, puis le jour du concert : prévoir la **présence et la disponibilité d'une personne de l'organisation pendant l'heure suivant l'arrivée sur place**.

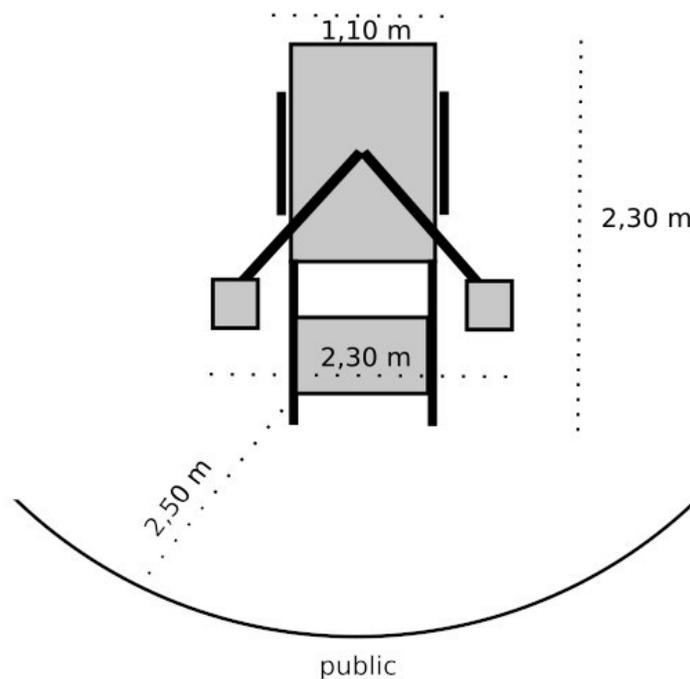
Le pré-montage peut être effectué ailleurs que dans la zone de représentation, par exemple à proximité immédiate : bord plateau, arrière du site... La charrette peut ensuite être déplacée avec son matériel, hormis les éléments relatifs au patch et à la sonorisation. Prévoir une distance raisonnable, dans tous les cas pas plus de 200 mètres de distance.

Environnement Scénique :

Le cas échéant et lors de son installation, tout passage emprunté par la charrette devra présenter une **largeur d'au minimum 1,25m**. Les virages serrés sont également à surveiller.

Dans le cas d'un concert assis, un recul minimum de 3 mètres est préconisé pour le public, réparti idéalement de manière frontale et semi-circulaire (ouverture 120°).

En fonction de la jauge et des caractéristiques du lieu d'accueil, la charrette peut être au sol, sur une estrade ou sur scène (mais il faut être en capacité de l'y monter... Des rampes d'1,5m sont disponibles au besoin).



Si la représentation a lieu la nuit ou en intérieur, il revient à l'organisation d'assurer une **mise en lumière neutre et sobre**, et d'en assurer la gestion.

Sans abri efficace, le spectacle ne peut pas être joué en cas de pluie, même légère, ou de vent trop fort (instruments fragiles, micros qui prennent le vent...). En cas de mauvaises conditions météorologiques, l'organisation devra proposer un lieu de repli abrité et/ou couvert.

Sonorisation :

En fonction de la jauge et des caractéristiques du lieu d'accueil, plusieurs solutions de sonorisation sont proposées :

- **autonomie complète** : avec seulement la sono installée sur les bras de la charrette. Pour un concert familial jusqu'à 50 personnes, dans un lieu calme, abrité ou réverbérant (dans une grange, contre un mur...).
- **sonorisation d'appoint (C'est la configuration recommandée dans la plupart des cas)** : pour des jauges supérieures à 50 personnes, un lieu totalement découvert (rase campagne, place, etc.), un environnement festif ou bruyant... L'organisation fournit une paire d'enceintes sur pied (satellites 12 pouces + subwoofer si possible), avec leur connectique électrique et audio, ou bien j'apporte ce même matériel. Pas

besoin de technicien.ne, sauf l'installation et pour contrôler le volume général. A sonoriser : une tranche mono (prévoir connectique XLR ou jack TRS), qui porte l'ensemble du mix.

- **sonorisation multi-pistes** : pour des salles de concerts, ou tous les contextes où il est nécessaire d'adapter le mixage audio. L'organisation doit fournir un snake 6 câbles pour connection à la carte son (jack TRS). Tous les différents micros / cellules sont apportés par moi. **Prévoir 40 minutes supplémentaires de balance.**

Cette option de sonorisation est disponible depuis 2021, mais n'a jamais été utilisée en dehors d'un contexte de résidence. Lors de toutes les représentations qui ont suivi, le mix mono, assorti d'une correction éventuelle au moment du line-check, s'est avéré suffisant. Cette option multi-piste reste disponible, mais pour gagner du temps, il est conseillé de ne l'envisager qu'après avoir testé le mix mono.

Patch list :

N°	Nom tranche
1	Kick + boucle kick
2	Basse + boucles basse
3	Voix / kaval bulgare (flûte) / melodica + boucles
4	Violon + boucles violon
5	Caval (flûte) + boucles caval
6	Clarinette + boucles

Un pré-traitement du son est effectué par l'ordinateur présent au plateau : coupe-bas, comp, reverbs spécifiques aux instruments. Ces réglages peuvent être modifiés pendant la balance si besoin.

La charrette dispose d'un retour autonome, pas besoin d'en ajouter sur le plateau.

Catering – Hébergement :

En fonction des horaires de jeu, du lieu de représentation et du planning de tournée, merci de prévoir un hébergement pour la nuit suivant le spectacle. La zone de parking devra être sécurisée au mieux, ou à défaut, prévoir une possibilité de déchargement et de stockage en intérieur pour la charrette.

Merci de prévoir les repas (**végétarien**) correspondant au temps de présence sur place : pas de viande, poisson, crustacés... Merci !

Licence :

Tous le spectacle et ses éléments (y compris la musique, les personnages, scénographie ...) sont sous licence Licence Art Libre 1.3 (une version de cette licence peuvent être trouvée à www.artlibre.org). Par conséquent, tout travail dérivé (enregistrement du spectacle, remix, redistribution, mais également photos et vidéos) doit être déposé sous la même licence ou une autre compatible (GNUArt, CC-by-sa). En d'autres termes: N'hésitez pas à enregistrer, filmer, et remixer SolOrkestar, la seule contrainte est l'utilisation de la Licence Art Libre pour le matériel que vous aurez produit avec ce spectacle.

Merci de transmettre ces informations aux personnes auxquelles vous donnez des accréditations, afin d'éviter les problèmes de droit d'auteur. Autant que possible, vous pouvez informer le public qu'il est autorisé à enregistrer et/ou photographier le spectacle.

Contact :

www.solorkestar.net - contact@solorkestar.net – 06 72 87 63 48 (Nicolas)